



8. SINIF

TÜRKÇE DERSİ

DENEME SINAVI-1

Adı ve Soyadı :
Sınıfı :
Öğrenci Numarası :

ÖĞRENCİLERİN DİKKATİNE!

1. Sınıf öğrenci yoklama listesinde belirtilen sınıfta ve sıra numarasında oturmanız gerektiğinden durumunuzu kontrol ediniz.
2. Bu sınavda cevaplayacağınız soru sayısı 20, sınav süreniz 40 dakikadır.
3. Sınav süresince dışarı çıkılmayacaktır.
4. Sınav sırasında sözlük, hesap makinesi, saat fonksiyonu dışında özellikleri bulunan saat veya çağrı cihazı, cep telefonu, telsiz, radyo ve bilgisayar özelliği bulunan elektronik cihazları yanınızda bulundurmanız hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
5. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları, yanınızda götürmek amacıyla kaydetmeyiniz; hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
6. Cevap kâğıdınızı sınav süresince hiçbir öğrencinin göremeyeceği şekilde önünüzde bulundurunuz.
7. Sınavın değerlendirilmesi aşamasında, kopya tespiti veya başka adayın sınav evrakını kullanmanız durumunda sınavınız geçersiz sayılacaktır.

CEVAP KÂĞIDI VE SORU KİTAPÇIĞI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Cevap kâğıdınızdaki bilgilerin doğruluğunu kontrol ediniz ve cevap kâğıdınızı silinmeyen bir kalemle imzalayınız.
2. Cevap kâğıdındaki bilgiler size ait değilse veya cevap kâğıdı kullanılmayacak durumdaysa sınav görevlilerinin temin edeceği yedek cevap kâğıdına kimliğinizle ilgili bilgileri açıklamalar doğrultusunda yazınız ve kodlayınız.
3. Cevap kâğıdı üzerindeki kodlamaları kurşun kalemle yapınız.
4. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını örselemeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
5. Kitapçık türünü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Bu kodlamayı yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde sınavınızın değerlendirilmesi doğru yapılamayacaktır.
6. Cevaplarınızı, cevap kâğıdındaki ilgili soru numarasını dikkate alarak yuvarlağın dışına taşırmadan kodlayınız.
7. Soru kitapçığının sayfalarını kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
8. Soruların çözümü için size ayrıca boş kâğıt verilmeyecektir. Soru kitapçığının içindeki boş alanları çözümlerinizi için kullanabilirsiniz.
9. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Cevabını bilmediğiniz sorular üzerinde fazla zaman kaybetmeden diğer sorulara geçiniz. Zamanınız kalırsa bu sorulara daha sonra dönebilirsiniz.
10. Soru kitapçığı üzerinde yapılıp cevap kâğıdına işaretlenmeyen cevaplar değerlendirme işlemine alınmayacaktır.

Sınav bitiminde, soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.

BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINIZI AÇMAYINIZ.

1. Sık sık yanıma öğrenciler gelir. Türkçe öğretmenleri ödev vermiştir, “Bir şair ya da yazarla röportaj yapın.” Gelirler, hep aynı soruları sorarlar, “Hayatınızı anlatır mısınız? Kaç kitap yazdınız?” gibi... Sorulardan, okuma alışkanlıklarının olmadığını hemen anlarım. “Aç şu kitabımı oku.” derim öylelerine, oturup yaşam öykümü mü anlatayım uzun uzun? Ama geçen gün iki ortaokullu kız öğrencinin bana yönelttiği şu soru birden bir ışık yaktı içimde: “Okura yetişmek, ondan geri kalmamak için ne yapıyorsunuz?” Öteki soruları da ilgi çekiciydi. Ama kafam takıldı bu soruya. Okurun gerisinde kalmak demek, çağın beğenisinin, toplumun özelemlerinin, isteklerinin dışında kalmak demektir. Ben de onlara “Ne mi yapıyorum? Önce iyi bir okur olmaya çalışıyorum.” dedim. Eskiden bazı ünlü yazarlar, “Ben okumam, yazarım.” derlerdi, bu yüzden okunmaz oldular.

Bu parçada yazar özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Öğrencilerin sık sık yanına gelip soru sormasından
B) Kendisine kalıplaşmış, sıradan soruların yöneltilmesinden
C) Öğretmenlerin hep aynı öğrencilere ödev vermesinden
D) Yazdığı yazıların ve kitaplarının okunmamasından

2. Bugün romancılığımızın üzerine ölü toprağı serpilmiş âdeta; geçmiş dönemleri, büyük ustaları, büyük eserleri görmek ne mümkün!

Bu cümledeki altı çizili sözle romancılığımızla ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Verimsiz bir dönem yaşadığı
B) Halkın değerlerini anlatmadığı
C) Doğru metinlerin seçilmediği
D) Süslü bir dil kullanıldığı

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “bir işi sonuçlanıncaya kadar boş yere geciktirmek, uzatmak” anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Babamı yeni bir tablet almaya ikna edene kadar akla kararı seçtik.
B) Annem, para işini tereyağından kıl çeker gibi halletti.
C) Bu taşınma işini sürüncemede bırakırsan en sonunda sen zarar edersin.
D) Yeğenim benimle maça gidebilmek için peşimde dört dönüyor, dibimden ayrılmıyordu.

4. Ancak aptallar ve ölümler düşüncelerini değiştirmezler.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle anlamca aynı doğrultuda değildir?

- A) Bugün, dünle aynı yerdeyseniz zarardasınız demektir.
B) Sürekli değişim isteği, başarısızlığa yol açabilir.
C) En büyük değişim, değişimin ta kendisidir.
D) Değişim, akan bir nehir gibidir; önüne konanları eninde sonunda aşar.

5. (I) Dünyanın her yerinde bir yüzyıl geriye giden sayısız arşiv bulunmaktadır. (II) Bu eski kayıtlar dijital ortama aktarılmadıkça bozulma riski altındadır. (III) Dijitalleştirme süreci bu belgelerin düzenli olarak tanımlanmasını ve envantere aktarılmasını sağlamaktadır. (IV) Bu arşivleri kayıt altına almak üzere kurulan ortak girişimlerden biri IASA'dır (Uluslararası Ses ve Görsel-İşitsel Arşivler Kuruluşu).

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.



6. (I) Güzel gezegenimiz üzerindeki tüm canlılar maalesef büyük bir tehlike altında. (II) Londra Zooloji Topluluğu ve Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı, 1970 yılından bu yana, gezegenimizdeki canlıların dörtte birden fazlasının yok olduğunu açıkladı. (III) Son 38 yılda, dünya üzerindeki tatlı sularda yaşayan canlıların sayısı %29, denizlerde yaşayan canlıların sayısında ise %28 azalma olmuş. (IV) Araştırmacılar, bu duruma yol açan etkilere birinin insan etkinlikleri olduğunu vurguluyor.

Bu parçadaki cümlelerden hangisi kişisel düşünce içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

7.

ÇAĞINI AŞAN YAZAR

Oğuz Atay

Roman ve hikaye yazarı Oğuz Atay, Türk edebiyatına "Tutunamayanlar"ın yanı sıra çok sayıda önemli eser kazandırdı

BAZI ESERLERİ

Tutunamayanlar
(2 cilt, 1971, 1972)

Tehlikeli Oyunlar
(1973)

Bir Bilim Adamının Romanı
(1973)

Eylembilim
(tamamlanmamış, 1998)

Korkuyu Bekleyen
(1975)

Oyunlarla Yaşayanlar
(1979-1980)

Günlük
(1987)

Topografya
(1970)



Doğu ve Batı uygarlıkları arasında sıkışıp kalmış, bir kültürel bunalım ve kimlik arayışı içindeki Cumhuriyet dönemi aydınının ruhsal ve düşünsel sorunlarıyla ilgilenen Atay, bireyi ve bireyin iç dünyasını, iç konuşma, diyalog, psikanaliz, hiciv, taklit, parodi, pastiş, yabancılaştırma tekniği olarak alay gibi çeşitli post-modern teknikleriyle romanın merkezine koydu

1934
12 Ekim'de Kastamonu'da dünyaya geldi

1951
TED Ankara Koleji'ni bitirdi

1957
İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi'nden mezun oldu

1959
Postası dergisinde üç yazısı dışında imzısız makaleler kaleme aldı, ayrıca derginin redaksiyon ve tashih işlerini yaptı

1960
İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimari Akademi'si İnşaat Bölümüne Öğretim Üyeliğine başladı

1962
Bir arkadaşıyla inşaat şirketi kurdu

1970
1960 sonrası toplumsal değişim ve aydınların tutumuna eleştiriler getirdiği "Tutunamayanlar" romanıyla TRT tarafından verilen 1970 Sanat Ödülleri Yarışması Başarı Ödülünü kazandı

1971-1973
"Meydan Larousse" lügat ve ansiklopedisinde redaksiyon ve son okuma işlerini yürüttü

1973
Hürriyet gazetesinin çıkardığı "Türkiye 1923-1973 Ansiklopedisi"nde madde yazarlığı yaptı

1976
Doçent oldu

1977
13 Aralık'ta İstanbul'da 43 yaşında yaşama veda etti

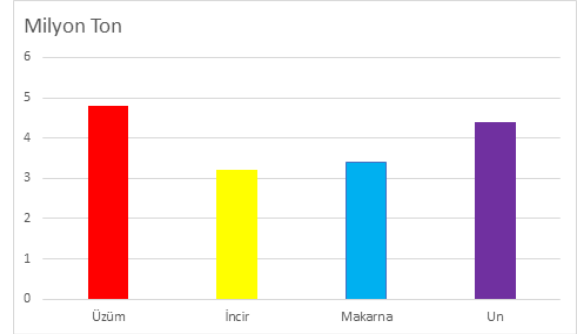
Görseldeki bilgilerden hareketle Oğuz Atay'la ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Şiirlerinde bireylerin iç dünyasına yönelmiştir.
 B) Roman dışındaki türlere de yer vermiştir.
 C) Özel bir gazetede madde yazarlığı yapmıştır.
 D) "Tutunamayanlar" adlı eseri iki cilt hâlinde yayımlanmıştır.



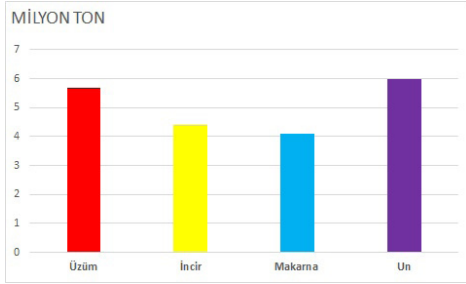
8. Yandaki grafikte bir ülkenin 2018 yılındaki ürün ihracat miktarı gösterilmiştir. Bu ülkenin 2019'daki ürün ihracat miktarı ile ilgili şu sonuçlara ulaşılmıştır:

- En az ihraç edilen ürün makarnadır.
- Un ihracatında 2018'e göre artış gözlenmiştir.
- 2018'de en çok ihraç edilen ikinci ürün, 2019'da ilk sıraya yükselmiştir.
- 2018'de en az ihraç edilen ürün, 2019'da en çok ihraç edilen üçüncü ürün olmuştur.

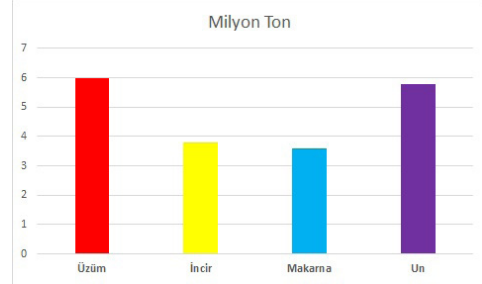


Buna göre sözü edilen ülkenin 2019 yılı ürün ihracatını gösteren grafik aşağıdakilerden hangisi olabilir?

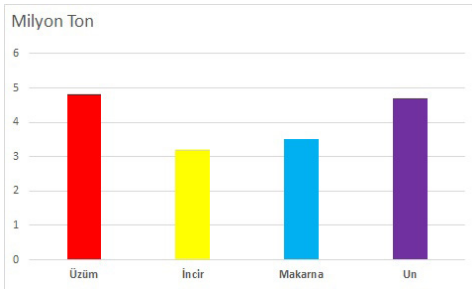
A)



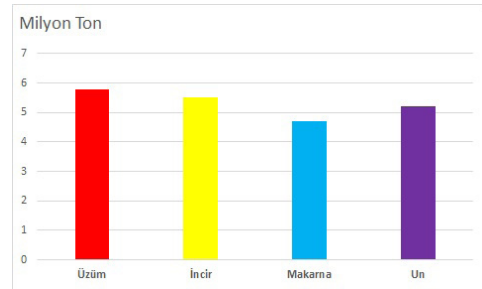
B)



C)



D)



9. Cahit, Sıtkı, Necip, Fazıl, Nazım ve Hikmet bir sanat kursundaki A, B ve C sınıflarına kaydolmuşlardır. Bu kişilerin sınıflarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:
- Nazım ve Necip aynı sınıftadır.
 - Sıtkı'nın sınıfına kendisi dışında bir kişi daha kaydolmuştur.
 - C sınıfına kaydolan bir kişi vardır ve bu kişi Cahit değildir.
 - Fazıl üç kişilik bir sınıftadır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi Sıtkı ile aynı sınıftadır?

- A) Fazıl B) Cahit C) Hikmet D) Nazım

10. Çevremizde aslında bir şey bilmeyip her şeyi bildiğini sanan çok sayıda insan var. Bu tür insanlar birkaç kitap okuduktan sonra kendilerini bir konunun uzmanı sanmaya başlayıveriyorlar. Biraz bilgi edinince nedense bir kendini beğenmişlik sarıyor ruhlarını. Kibirle doluveriyor kalpleri. Ama farkında olmadıkları bir şey var: Ne kadar bilirlerse bilsinler, bildikleri bilmediklerinin yanında okyanusta damla bile değildir. Bu tür insanlar hep yerlerinde sayarlar.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın okuduğu kitapların sayısı, onun bilgi seviyesini gösterir.
- B) Çok okuyan insanlar genellikle kendini beğenmiş olurlar.
- C) Her şeyi bildiğini sanan insanlar, hiçbir şey bilmediklerinin farkına varamazlar.
- D) Olgun insan, bildiğini her yerde söylemeyen insandır.

11. Aşağıdaki parçalardan hangisi farklı bir kişi ağzıyla anlatılmıştır?

- A) Küçük kızın yüzü gülüyordu. Çünkü biraz büyüyünce kardeşiyle İstanbul'a, okumaya gidecekleri aklına gelmişti. İstanbul'da okumak çok güzeldi fakat annesini köyde yalnız bırakmak güç olacaktı. Dayısının annesine can yoldaşlığı yapacağını düşündü.
- B) Gemiden bakınca ev de küçük kale de görünmüyordu. Çünkü ağaçların içine gömülmüştü. Elimizdeki harita olmasa kendimizi oraya ilk gelen kişiler sayabilirdik. Havada ne küçük bir esinti ne de bir ses vardı. Yalnızca dalgaların çıkardığı hisırtı duyuluyordu.
- C) Emekli olduktan sonra sakin bir kasabaya yerleşti. Yıllarca yaşadığı büyük şehirdeki apartmanlar onu bunaltmıştı. Şimdi bahçesinde meyve ağaçları yetiştiriyordu.
- D) Rehberimiz yaşlı bir adamdı. Dilimizi çok iyi biliyordu. Gördüğümüz tarihî eserlerle ilgili o kadar güzel ve ayrıntılı bilgiler verdi ki sanki o tarihte yaşamışım gibi hissettim bir an.

12. "Klasik" demek, her zaman için yeni demektir. Biz klasikleri okuyarak da bugünü takip edebiliriz, "an"ı anlayabiliriz. Yeni çıkan eserlerden başını kaldıramayanlar da bunu biliyor elbet. Ama işlerine gelmiyor, bu gerçek. Sadece klasikleri okumanın yanlış olduğunu söylerler ama sürekli yeni çıkanları okumanın etkilerini düşünen az gibi. Sadece yeni eserleri okumak, şayet edebî eser vermek istiyorsak, çok yanlış bir metot. Akademik bir makale yazdığımızı düşünelim. Temeli muhakkak literatür olmalı. Zaten "Geçmişte bunlar yazıldı, benim de diyeceklerim şunlardır." demektir aslında akademisyenlik. Önceki tartışmaları ve birikmiş bilgiyi göz ardı ederek bilimsel eser veremeyiz. Edebî eser vermenin racunu da bu bence. Geçmişteki tartışmaları bilmeden yazmamalıyız. "Büyük şehirde, kalabalık içinde yalnız hisseden" bir karakter yazalım mesela. Klasikleri okumadıysak orijinal bir karakter yazdığımızı sanarız. Hâlbuki çokça işlenmiş bir konu değil mi bu? Sadece bugünün edebiyatından beslenenler, sanıyorum hiçbir zaman kaliteli eser veremeyeceklerdir. Bugünün edebiyatçılarına kulak tıkmak da aynı şekilde bir başka yanlış olur tabii. Onu da ifade etmek gerek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleyici anlatım
- B) Açıklayıcı anlatım
- C) Betimleyici anlatım
- D) Tartışmacı anlatım



13. 2015 itibarıyla Avrupa Birliği ülkelerinde 6.300 kişiye, Türkiye'de ise 7.000 kişiye bir halk kütüphanesi düşüyor. TÜİK verilerine göre Türkiye'de 1 millî kütüphane, 1.137 halk kütüphanesi, 552 üniversite kütüphanesi ve 27.280 örgün ve yaygın eğitim kurumu kütüphanesi olmak üzere toplam 28.970 kütüphane bulunuyor. Bizim 1.137 halk kütüphanemize karşın Fransa'da 16.100, Almanya'da 5.021, Polonya'da 8.050, Çekya'da 6.245 halk kütüphanesi bulunuyor. Bu kütüphanelerin üye sayıları karşılaştırıldığında da durum hiç iç açıcı değil. Türkiye'de kütüphanelere kayıtlı sadece 1 milyon 700 bin üye varken bu sayı Almanya'da 6 milyonu, Polonya'da 8 milyonu, Fransa'da 30 milyonu buluyor. Halk kütüphanelerinin sayısının yetersizliği, kütüphane ve kütüphanecilerin başka sorunlarıyla birleştiğinde sorunun ciddiyeti ortaya çıkıyor. Kütüphanecilerimizin bu duruma rağmen gösterdikleri özveriyle çalışmaya, küçümsenmeyecek başarılarına karşın halk kütüphanelerinin sayısının artırılması, kütüphane ve kütüphanecilerimizin sorunlarının ivedilikle çözülmesi gerekmektedir.

Bu parçanın anlatımında

- I. Tanımlama
- II. Karşılaştırma
- III. Sayısal verilerden yararlanma
- IV. Tanık gösterme

düşünceyi geliştirme yollarının hangileri kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve II C) III ve IV D) I ve IV

14. Bütün kusurlarım toprak gizliyor
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor
Kolun açmış yollarımı gözlüyor
Benim sadık yârim kara topraktır

Bu dördünlüğün ana duygusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hasret
- B) Sevinç
- C) Minnet
- D) Kaygı

15. Aşağıda bazı söz sanatlarının açıklaması verilmiştir:
- Teşhis (kişileştirme), insan dışındaki varlıklara insana ait özellikler vermektir.
 - Teşbih (benzetme), aralarında ortak nitelik bulunan iki varlık ya da kavramdan zayıf olanın güçlü olana benzetilmesi sanatıdır.
 - İntak (konuşurma), insan dışındaki bir varlığın konuşulması sanatıdır.

Aşağıdakilerin hangisinde, yukarıda açıklaması verilen söz sanatlarından herhangi birine yer verilmiştir?

- A) Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar,
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar.
- B) Dedim inci nedir, dedi dişimdir.
Dedim kalem nedir, dedi kaşımdır.
Dedim on beş nedir, dedi yaşımdır.
Dedim daha var mı, dedi ki yoh yoh.
- C) Benim adım papatya.
Hep süslenip dururum.
Çiçeklerin şahıyım.
Emir verip dururum.
- D) İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.
Hafiften bir rüzgâr esiyor.
Yavaş yavaş sallanıyor,
Yapraklar ağaçlarda.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim-fiil, isim tamlaması içinde kullanılmıştır?

- A) Gülüşü bana babamı hatırlatıyordu.
- B) Gecenin sonuna doğru çekiliş yaptılar.
- C) İhtiyacı olanlara yardım etmeyi çok seviyor.
- D) Simitleri saklama kabının içine yerleştirdi.



17. Annesinin evinde, çok güzel hazırlanmış akşam sofrası onu bekliyordu.

Bu cümledeki fiilimsi grubu aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) hazırlanmış akşam sofrası
- B) güzel hazırlanmış akşam sofrası
- C) çok güzel hazırlanmış akşam sofrası
- D) çok güzel hazırlanmış

18. “Bir gün yaşadıysanız her şeyi görmüş sayılırsınız. bir gün bütün günlerin eşidir.” diyor Montaigne. Katılmıyorum büyük yazarın bu görüşüne. Çünkü her günü aynı görürseniz yaşamınızdan zevk alamazsınız, çabuk sıkılırsınız. Her günü yeni bir başlangıç, yeni bir deneyim olarak görmeliyiz bana göre. Güneş her doğuşunda değişik renklere boyuyor dünyamızı. Farklı yollar çıkıyor karşımıza her an.

Bu parçadaki altı çizili bölüm cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Yer tamlayıcısı
- B) Zarf tamlayıcısı
- C) Yüklem
- D) Belirtisiz nesne

19. “Kardeşim bu yaz, roman türünde Eylül (I) Araba Sevdası (II) şiir türünde ise Otuz Beş Yaş (III) Seveda Sözleri (IV) Safahat adlı kitapları okudu.

Bu cümlede numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmiştir?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

20. Musahipzade Celal, Millî Edebiyat Dönemi oyun yazarıdır. Osmanlı toplumunda yozlaşan değerleri hicveden komedi tarzında eserler vermiştir. Sosyal tenkide büyük önem vermiş, bu tenkitlerle eserleri daha çok töre komedisi hâlini almıştır. Müzikli oyunlar da ortaya koyan yazarın eserleri, daha çok bu töre komedileridir. Oyunlarında çeşitli dönemlerdeki sosyal hayatı, töreleri, inançları ve düşünceleri gülünç yanlarıyla anlatmış; konularını daha çok Osmanlı tarihinden almıştır. Oyunları siyasal ve belgesel niteliktedir. Teknik bakımdan zayıf ama gözlem, tarihî ayrıntı ve yergi bakımlarından başarılı komediler yazmıştır. Kişileri, öneminin dil özellikleriyle konuşturmuştur. İstanbul Şehir Tiyatrolarında vazife alması ve oyunlarının basitliği, eserlerinin devamlı oynanmasını ve böylece yaygın bir şöhret kazanmasını sağlamıştır.

Bu parça aşağıdaki düzyazı türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Otobiyografi
- B) Söyleşi
- C) Biyografi
- D) Günce

Sami İPEK - Türkçe Öğretmeni

**TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.**



Deneme Sınavı-1 Cevap
Anahtarı

1B

2A

3C

4B

5D

6A

7A

8A

9B

10C

11D

12D

13B

14C

15D

16D

17C

18D

19B

20C

