**10.SINIF TİYATRO ÜNİTESİ ÇALIŞMA KAĞIDI**

**GELENEKSEL TÜRK TİYATROSU**

**1.Aşağıdaki boşlukları doldurunuz.**

-Erkekler tarafından canlandırılan kadın tipine ………. adı verilir.

-Orta oyununda, okumuş, orta sınıf şehirliyi temsil eden ………….…….tır.

- Orta oyunu herhangi bir metne bağlı kalınmadan …………… olarak oynanır.

-……………. oyunun asıl konusunun işlendiği bölümdür.

-Karagöz oyununun ……………,…………………….,……………,……………………….olmak üzere dört bölümü vardır.
- …………………………..zengin, mirasyedi, çıtkırıldım bir tiptir ve İstanbul ağzıyla konuşur.
-………………………, Karagözcünün isteği doğrultusunda, perde gazelleri, şarkılar, türküler okur, tef çalar.
-Orta oyunu ve Karagöz’de …………………………..önemli yer tutar.

-Orta oyununda oyunu başlatan, yürüten ve bitiren ………………….tır. Bir tür yönetmen işlevi üstlenir. Elindeki iki dilimli tahtadan şakşağı (pastav) adam dövmek, kapı açmak gibi durumlar için kullanır.

-………………………, içyapı unsurlarındaki (tipler, konu, oyun tekniği vb.) benzerlikleri nedeniyle gölge oyununun sahneye inmiş şekli olarak tanımlanmıştır.….

-Orta oyunu ……………….. denilen seyirciyle çevrili, daire biçiminde, üstü açık bir alanda oynanırdı. Alanın hemen dışında giysilerin bulunduğu …………………. ile alan arasında da giriş-çıkış için kullanılan bir aralık bulunurdu. Alanda çalgıcılar için bir köşe ve dekor yerine kullanılan iki kafes paravan bulunurdu. Bu kafes paravanalardan daha küçük ve çift kanatlı olana …………………..daha büyük ve iki, üç hatta bazen dört kanatlı olanına ……………………….. denilirdi.

-Orta oyunun en ustalık gerektiren bölümü…………………dır.İki evreden oluşur. Kavuklu ile Pişekar'ın tanıdık çıkmasını konu alan ve sözlerin ters anlaşılmasının gülünç öge olarak kullanıldığı ilk evreye ………………….." denir. İkinci evre ise ………………..dir. Tekerlemede Kavuklu, Pişekar'a sanki başından geçmiş gibi olmayacak bir olay anlatır. Ancak sonunda bu olayın bir düş olduğu anlaşılır.

-Kaynaklarda ……………….. için gölge oyununun kurucusu, Karagöz perdesinin mucidi, Karagöz’e tasavvufî anlamı yükleyen kişi gibi tanımlamalar yapılmıştır.

-…………………………..taklit ve hikâye anlatım tekniklerini başarı ile birleştiren dramatik bir anlatım sanatıdır. 20. yüzyılda özellikle Münir Özkul, Erol Günaydın, Gazanfer

Özcan, Tekin Akmansoy gibi usta isimlerle yaşatılmaya çalışılan bu sanat, geleneksel Türk seyirlik oyunlarının en önemli kollarından biridir.

-Geleneksel Türk tiyatrosu ürünlerinden biri olan Kukla oyununda ana karakterler………………..…,………………………dır.

**2- Aşağıda verilen bilgiler doğruysa “D”  yanlışsa “Y” yazınız.**

a-      (    )Gölge oyunundaki kişiler birer tiptir.Bu tiplerin en önemlileri Karagöz ile Hacivat’tır.

b-      (      )Geleneksel Türk halk tiyatrosu türlerinin belli bir sahnesi yoktur.Halk arasında ,köy meydanlarında ,kahvehanelerde oynanır.

c-      (       )Geleneksel Türk halk tiyatrosunda müziğe pek önem verilmez.

d-      (      )Geleneksel Türk halk tiyatrosunda güldürü genellikle ağız ve şive taklitlerine dayanır.

e-      (      )Karagöz oynatan kişiye “Hayali”, hayalinin tef çalan ,şarkı söyleyen yardımcısına “Yardak “ denir.

f-       (       )Karagöz oyununda mahallenin kabadayısı “Çelebi”dir.

g-      (        )Gölge oyunundaki farklı tipler aslında Osmanlıda yaşayan diğer toplulukları temsil eder.

h-      (        )Karagöz oyunlarını karagöz açar ve Semai söyleyerek perdeye çıkar.

i-        (        )Kukla oyunlarının amacı sadece güldürmektir,eğitmek amacı yoktur.

j-        (        )Meddahlar anlattıkları hikayelerdeki kişilerin hepsini kendileri canlandırır.

k-      (        )Meddahlar sopa ve mendil kullanırlar.

l-        (        )Köy seyirlik oyunlarında oyuncular ünlü kişilerdir.

m-    (        )Orta oyununda oyunun baş komiği Pişekar’dır.

n-      (        )Orta oyununda dekor olarak yenidünya ve dükkan adı verilen iki pano kullanılır.

o-      (       )Geleneksel halk tiyatrosunda usta-çırak ilişkisi vardır.

p-      (        )Geleneksel halk tiyatrolarının metinleri önceden hazırdır.

|  |
| --- |
|  |
| ŞiiŞiir nesre çevrilmeyen nazımdır. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 2.    Yarı açık gözlerle tavana baktıktan sonra başını yavaşça yana çevirdi. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 3.    Bu sorusunda biraz hayret, birazcık da memnuniyet vardı. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 4.    Ortalık tam anlamıyla kararmadığı için lambayı yakmadılar. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 5.    İçimde ikinci bir insan gibidir seni sevmek saadeti. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |  |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 6.    Kamyonlar yine kavun taşır fakat içimde şarkı bitti. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 7.    Artık seninle düşman bile değiliz, dedi. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 8. Heybemde sana benzeyecek kadar güzel bir şey yok. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 9.    Ormanlar düşünürdüm, uyurdum, düşündüğüm ormanlarda kaybolurdum... |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 10.  Benim mi Allah’ım bu çizgili yüz? |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 11.  Ne şair yaş döker ne aşık ağlar. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 12.  Karıştı tarihe eski sevdalar. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 13.  Sen gidersen yıkılır bu kent. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 14.  Bu bendeki sevda değil. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 15.  Yılana yumuşak diye el sunma. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |
| 16. Biliyorum sana giden yollar kapalı. |
| Anlamına Göre: | Yapısına Göre: |
| Yüklemine Göre: | Yüklemin Yerine Göre: |