



KONU ANLATIMI..... :

Metin anlama çalışmaları bir metne bağlı olarak çoklu sorulara cevap verilmesidir.

Bu çalışmalarda öncelik her zaman metinde ve metnin anlaşılmasındadır.

Özellikleri:

◆ Metin içerisindeki sözcük ve sözcük grupları hakkında sorular sorulabilir. Kelimeler cümle içinde anlam kazandıkları için bu tür sorular metnin bağlamında ele alınmalıdır.

◆ Metnin içeriği (konu) ile ilgili sorular sorulabilir. Bu tür sorularda direkt bilgi istenen sorular sorulabileceği gibi yazarın üslubu, yazının yazılış amacı, ana fikri, verilmek istenen mesaj, çıkaracağımız ders vb. sorular sorularak öğrenci yorumunu gerektiren durumlar karşımıza çıkabilir.

◆ Metin içerisindeki bazı cümlelerden yola çıkarak, cümlede anlam konusu ile ilgili sorular sorulabilir. Kişisel görüş ifade edilmesi, söz sanatları, deyimler, cümleyle anlatılmak istenen vb. gibi sorular metin içindeki cümlelerden çoklu soru oluşturmayı sağlamaktadır.

◆ Metnin türü ile ilgili sorular yöneltilebilir. Metin türü yazının tamamı okunarak ortaya çıkarılmalıdır. Tek bir cümleden yazı türü belirlenmez. Yazı türünün özellikleriyle ilgili doğru yanlış vb. etkinlik çalışmaları da karşımıza çıkabilir.

◆ Önemli bir soru şekli metindeki sorun/çatışma ve bunun çözümünün bulunması konusundaki çıkarım sorularıdır. Bu tür sorularda yazarın neyi eleştirdiği veya savunduğunun iyi belirlenmesi gerekmektedir.

◆ Görsel yorumlama sorularında ise metinle alakalı görsellerin belirlenmesi veya metinde anlatılanları ifade eden görselin bulunması sorularıdır. Bu sorularda ilişkilendirmeler yapılmalıdır.

◆ Kahraman veya anlatıcının kişilik özelliklerinin yazılan ifadelerden ortaya çıkarılması yine bu tür sorularda karşımıza çıkabilir.

:ALİŞTIRMALAR

◆ **Metni dikkatlice okuyarak soruları cevaplandırınız.**

Gülmek, yüz hatlarınızda ağız kenarlarından yukarıya doğru oluşan yarım yay boyunda basit bir ifade. Ama bu ifade dünyayı değiştirebilecek kadar güçlü bir anlama sahiptir. Ziya Gökalp, “Gülümseme” adlı yazısında “Gülümseme insana mahsustur.” Der, ama doğru değildir bu söz. Bütün ağaçların, çiçeklerin, toprağın, suyun ve hayvanatın gülümsediğini görmek mümkündür. Yağmur tanelerinin su birikintilerine şıp şıp düşüşü, renkli bir gülümsemeden, suyun yüzünde gamzeler çaktırmaktan başka nedir? Yağmuru emen toprağın buğu buğu tütmesi... baharda elmaların, kirazların, akasya ve bademlerin çığlık çığlığa açan çiçekleri gülmez de ne yapar? Yamaçları, yol boylarını dolduran papatyalar, rüzgâr estikçe kikir kikir gülmez mi? Hayvanlar aleminde somurtkan bir canlı göremezsiniz, hepsi memnundur hayatından. Surat asmak, dünyayı kendine zindan etmek yalnız biz insanlara mahsustur. Tüm bitki ve hayvanlar gözümüzün içine bakıp durdukları bizi mutlu etmek için bin bir kılıkta göründükleri halde, biz sürekli somurturuz, yüz vermeyiz onlara. Ziya Gökalp, “Yapacağımız inkılaplardan birisi de güler yüz inkılabıdır.” Derken ne kadar haklıdır.

Somurtmak kelimesinin anlamını bularak cümlede kullanınız?

Somurtkan:

Cümle:

Yazar gülümsemeyi nasıl bir ifade olarak görmektedir?

.....
.....

Yazar Ziya GÖKALP’in sözlerine niçin katılmamaktadır?

.....
.....

Yazar hangi varlıkları kişileştirmiştir?

.....
.....

Yazarın somurtkanlığa çözüm önerisi nedir?

.....
.....

ETKİNLİKLER..... :

:TEST

◆ Aşağıdaki metin bağlamında soruları cevaplandırınız.

Kendini eleştirmek, faziletlerin en büyüğü ve yücesidir. Övünmek ve böbürlenmek ne büyük bir illettir! Bir kere sardı mı sizi adım adım bütün ruhunuzu, kalbinizin inceliklerini, duygularınızı çürütür. Kendilerini Kaf Dağı'nda görürler hep. Aispos'un sözü çok yakışır bu tür insanlara: "Sineğin biri, araba tekerleğinin dingiline konmuş, amma da tozuttum ha! Demiş." Bu hastalığın çaresi öz eleştiridir. Öz eleştiri her merdiven basamağında, dönüp ardına bakmasıdır kişinin. Bir önceki basamaktaki kendisinin eksiklerini, hatalarını görmesi ve kendisine çıkışabilmesidir. Oradan alacağı derslerle yolunda daha emin adımlarla ilerlemesi gerekir insanın.

Kelimelerin anlamlarını bularak cümle içinde kullanınız?

Fazilet:

.....

Çıkışmak:

.....

Metnin konusuyla ilgili atasözleri hangileridir?

- [] Boş çuval ayakta durmaz
[] Alçak yerde, tepecik kendini dağ zanneder.
[] Adamın iyisi iş başında belli olur.
[] Alçak uçan yüce konar, yüce uçan alçak konar.

Metnin bağlamından hareketle soruları cevaplayınız?

Yazar övüngeçleri neden iyi görmemektedir?

.....

.....

Metne göre işinin kibirden kurtulması için ne yapması gerekir?

.....

.....

Metindeki altı çizili bölümle anlatılmak istenen nedir?

.....

.....

1. Çocukları kitapla buluşturan yazın dünyasında bir yazar için en büyük başarı, yarattığı kişiliklerin okurların kalbinde yer edinmesi ve hayat boyu onların en yakın dostu olarak kalması. Özellikle çocuk edebiyatında böylesi büyülü kahramanlar yaratabilmek, genç okurları edebiyatla buluşturmak ve kitap okumanın aslında dünyanın en keyifli yolculuğu olduğunu hissettirmek açısından çok kıymetlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucular arasında ayırım yapmamak
B) Sevgi ve saygı okuyucuda uyandırmak.
C) Küçük okurların duygularını anlayabilmek.
D) Kitap okuma alışkanlığını aşılayabilmek.

2. Metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Karakterlerin sevilmesi kitap okuma alışkanlığına katkıda bulunur.
B) Eserin kahramanı çocukların kalbine girebilmelidir.
C) En çok okunan eserler kahramanı sevilen eserlerdir.
D) Başarı yazarın kahramanını çocuklara sevdirebilmesidir.

3. Birisi bana, "Nasıl bu kadar çok yazabiliyorsun?" diye sorunca, doğrusu ya, dışa vurulmamış bir kızgınlık duyuyorum. Keyfimizden mi yazıyoruz sanki... Zora gelmişiz, darda kalmışız işte... Ama hiç inanmadığım bir şey olsa da bir daha doğsam, yeniden gelsem bu yeryüzüne, seçeceğim başka yol yok; yine böyle, yine böyle çalışmanın mutlu yorgunluğu içinde tükenip gitmek isterim.

Kendisinden böyle söz eden bir yazar aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Birçok yazı ortaya çıkaran.
B) Elinden geleni yapmaya çalışan.
C) Her şeyini yaptığı işe adamıştır.
D) Arkasından insanları sürükler.