

Bu testte Türkçe alanına ait 20 adet soru vardır.

1. Türk Dil Kurumunun e- sözlüğünde yer alan “çene” sözcüğüyle ilgili bazı açıklamalar aşağıda verilmiştir.

çene Köken: Farsça <i>çāne</i> Canlılarda baş bölümünde yer alan, kemik veya kıkırdak ile desteklenen, altlı üstlü dişleri taşıyan ve ağzın kapanıp açılmasını sağlayan kasları üzerinde barındıran iki parçaya verilen ad. Çenesinin, başının bütün iskeleti peksimeti çiğnedikçe daha açık olarak meydana çıkıyor. çene patlatmak - çenesi düşmek - çenesinin bağı çözülmek.
“çene” Sözcüğünün Parmak Alfabetiyle Gösterilişi     ç e n e

Buna göre, “çene” sözcüğünün açıklamalarından, sözcükte bulunması beklenen;

- I. Sözcüğün ortaya çıktığı dil ve o dildeki hâlinin verilmesi,
- II. Kimi kavramların ifade ettiği anlamların resimle gösterilmesi,
- III. Sözcüğün içinde kullanıldığı deyimlere yer verilmesi,
- IV. Sözcüğün tanımlanması ve tanıma uygun kullanımının örneklenmesi

niteliklerinden hangileri örneklenmemiştir?

- A) Yalnız II. B) Yalnız IV. C) I ve II. D) III ve IV.



2. İstanbul'da yaşayan Emre, Mert, Anıl, Özgün, Fatma ve Nurten uçakla tatile gidecektir. Bu kişilerin, gidecekleri yer ve uçuşlarıyla ilgili bilinenler şunlardır:

- Tatil yerleri Antalya, Trabzon ve Muğla'dır.
- Antalya ve Trabzon'a gidecek yolcular Ankara'dan aktarma yapacaktır.
- Her bir şehre, adı verilen kişilerden yalnız ikisi gidecektir.
- Özgün ve Nurten'in uçuşu aktarmalı değildir.
- Anıl ve Emre farklı şehirlere gidecektir.
- Mert ve Fatma aktarmalı uçacaklardır.

Buna göre, Muğla'ya gidecekleri **kesin** olan iki kişi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Mert - Fatma B) Özgün - Nurten
C) Anıl - Nurten D) Emre - Özgün

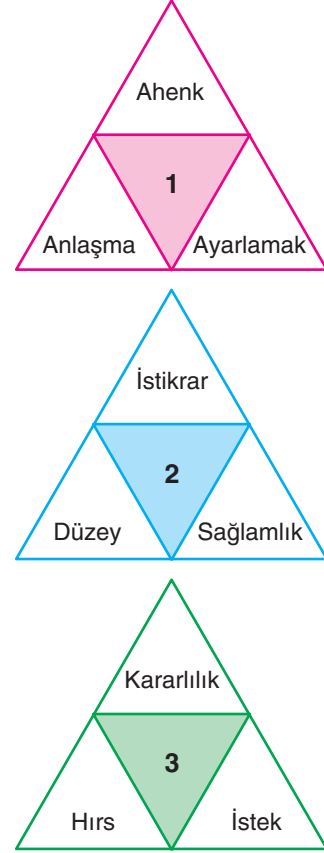
3. Bugün 14 Mayıs 2004, Cuma. Taşkent'e yaz geldi artık. Sanki Ankara'nın haziran günleri...

İlhamcan'la ofise buzdolabı almak için Navoi Caddesi'ndeki beyaz eşya satılan dükkânlarda fiyat araştırması yapıyoruz. Gezerken, değneğe sarılmış kiraz satan bir adam gördüm. İlhamcan'dan kirazcıyı çağırmasını istedim. Tadının iyi olmadığını bildiğim hâlde mevsimin ilk kirazı olduğu için iki değnek kiraz aldım ve oradan ayrıldım.

Bu parça, aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Makale B) Anı
C) Gezi yazısı D) Günlük

4. Aşağıdaki şekillerde numaralanmış bölümlere, çevresindeki sözcüklerin çağrıştırdığı en uygun kavram yazılacaktır.



Buna göre, numaralanmış yerlere yazılacak kavramlar aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	1	2	3
A)	Huzur	Teknik	Beceri
B)	Koşul	Durum	Karamsarlık
C)	Uyum	Denge	Azim
D)	Rahatlık	Standart	Şevk



5. (I) Beypazarı ve Nallıhan'ın bozkır olmalarının dışında bir başka özellikleri de ilginç yeryüzü oluşumlarına ev sahipliği yapmaları. (II) Beypazarı tarafındakiler genellikle beyaz renge sahip ve jips ya da alçı taşı olarak adlandırılıyorlar. (III) En bilineni Beypazarı'na 10 kilometre uzaklıktaki Gelin Kayası. (IV) Bu kaya ve çevresi gerçekten insanı inanılmaz etkiliyor.

Bu metindeki numaralanmış yerlerin hangisine “Jeolojik devirlerde denizlerin kalıntısı olarak ortaya çıkan kurumuş göller, kuraklaşma sonucu ortaya çıkan oluşumlar...” cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

6. Aşağıda Devlet Meteoroloji Genel Müdürlüğü verilerine göre Ankara'nın 23 Ocak-27 Ocak 2017 tarihleri arasındaki beş günlük hava durumu verilmiştir.

BEŞ GÜNLÜK TAHMİN							
TARİH	TAHMİN EDİLEN						
	Hadise	Sıcaklık (°C)		Nem (%)		Rüzgâr (km/sa.)	
		En Düşük	En Yüksek	En Düşük	En Yüksek	Yön	Hız
23 Ocak Pazartesi		-4	5	41	75		9
24 Ocak Salı		-3	6	43	76		7
25 Ocak Çarşamba		1	4	60	90		6
26 Ocak Perşembe		-1	2	60	96		12
27 Ocak Cuma		-5	0	54	85		9

Buna göre, tablodaki verilerden faydalanılarak aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı bulunamaz?

- A) Hava durumu beş günlük zaman diliminde nasıl bir değişim göstermiştir?
 B) Sıcaklık, nem ve rüzgârın kısa zamanda değişmesinin sebebi nedir?
 C) Rüzgârın bir saatte katettiği yolun mesafesi nedir?
 D) Sıcaklık farkının en düşük ve en yüksek olduğu günler hangileridir?

7. Tranvay, istasyona girmek üzereydi. Rayların üzerinde bir şey farkettim. Bu bir kırlangıç yavrusuydu. Hemen görevlilere söyledim. Görevliler yavruyu kurtarmaya çalışırken vatman da onları görmüş olmalı ki bir kaç metre geride durdu.

Bu metindeki yazım yanlışlarını düzeltmek için;

- I. "tranvay" yerine "tramvay" yazmak,
- II. "farkettim" sözcüğünü ayrı yazmak,
- III. "bir kaç" sözcüğünü bitişik yazmak,

uygulamalarından hangileri yapılmalıdır?

- A) Yalnız III B) I ve II
C) II ve III D) I, II ve III

8. Gözlerime inanamıyorum! I Bin yaşını aştığı kalın

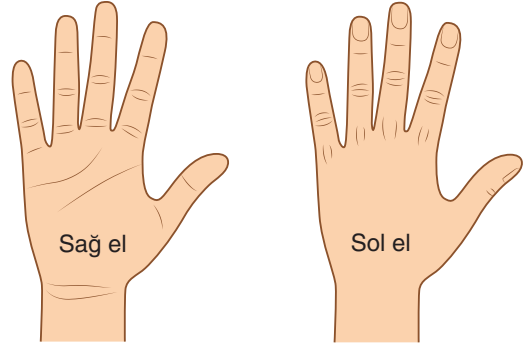
gövdesinden en uç dalına kadar belli olan bir zeytin ağacı ve ona yaslanmış bir Likya lahdi karşımda duruyor. Kekova'da, II Üçağız köyünden yürüyerek, III

Simena'nın kalbi olan Kaleköy'e vardığımda rastladım onlara. IV

Bu metindeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

9.



Sağ el ve sol el kullanımı üzerine yapılan bazı araştırmalarda kullandıkları ellere göre bazı farklı yeteneklere ya da farklı özelliklere sahip oldukları belirtilmiştir.

Sağ elini kullanan kişilerin genel özellikleri	Sol elini kullanan kişilerin genel özellikleri
Tüm bedeninin kullandığı spor dallarında başarılıdır.	El becerileri yüksektir.
Daha mantıklıdır.	Tek elle yapılan sporlarda daha başarılıdır.
Dili iyi kullanırlar.	Sinirsel mekanizmaları çok hassastır, duygusaldırlar.
Toplumda daha çok kabul görürler.	Toplumda biraz zorlanırlar.
Sebebi-sonuç ilişkisini iyi kurarlar.	Zor duyulan sesleri iyi seçerler.

Bu metinden hareketle solak birinin;

- I. tenis,
- II. küçük tamirat işleri,
- III. jimnastik

uğraşlarından hangilerini daha iyi yapması beklenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) I ve II D) II ve III



10. Ünlü sanatçı, ödülünü büyük bir ustanın elinden aldı. Ödülü alırken heyecanlıydı. Heyecanı gözlerinden okunuyordu. Sanatçı, “Sait Faik Hikâye Armağanı” gibi saygın bir ödülü Yaşar Kemal’den almanın kendisi için çok önemli olduğunu belirtti ve ekledi: “12 yaşındaydım, ilk kez Sait Faik’i okuduğumda hüngür hüngür ağlamıştım. Sevgi üzerine bir cümlesi vardı, aradan 10 yıl geçti, bu cümle beni hâlâ çok etkiler ve düşündürür. Bugün de sabahdan beri beni neyin ağlattığını düşünüyordum. Karar verdim, sanırım ben insanları daha çok sevebilmek için yazdım en başından beri ve bundan sonra da aynı duygularla yazacağım. Ve bunu bana öğreten, Sait Faik idi. Herkese çok teşekkür ederim.”

Bu arada Sait Faik’in o meşhur satırları da gecenin içinden akıp gidiyordu: “Söz vermiştim kendi kendime. Yazı bile yazmayacaktım. Yapamadım. Koştum kâğıt kalem aldım, oturdum. Adanın تنها yollarında gezerken canım sıkılırsa eve giderdim. Kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum öptüm. Yazmasam deli olacaktım.”

Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Koşul cümlesine yer verilmiştir.
- B) Öznellik söz konusudur.
- C) İkilemeye yer verilmiştir.
- D) Eksiltili cümlelere yer verilmiştir.

11. (I) İlham, her zaman girişken şaire has ve ona özgü bir özelliktir. (II) Dünyadan, dünyanın aldığı biçimden memnun olmayan bir şairdir bu. (III) Epiğin ve deney-selin sınırlarında gezinir. (IV) Enis Akin’ın deyişiyle hayat karşısında nutku tutulmuştur ve o şair potansiyel bir söz dağarcığına sahiptir.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.

12. Roman mı yoksa hikâye mi daha çok okunur ve sevilir? Elbette hikâye daha çok okunur ve sevilir. Bunda romanın uzun, hikâyenin ise kısa bir edebî tür olması etkilidir. Çünkü bir romanda olaylar ve kişiler bütün ayrıntılarıyla uzun uzun incelenir. Çevre, çevrenin kişiler üzerindeki etkisi, kişilerin çevre, diğer insanlar ve kendileriyle olan durumları geniş geniş anlatılır. Bu da okuru sıkır çoğunlukla. Ayrıca bu anlatımda okur, düş dünyasını pek işletemez. Her şey açıkça önündeki satırlardadır. Ne var ki hikâye öyle değildir. Öncelikle kısadır. Bir kahramanın yaşamından bir kesit vardır. Bazen yaşamın bir anı belli bir çerçeve içinde ele alınır. Yazar, her şeyi anlatmaz, birçok şeyi okura duyurur. Onun düş dünyasını harekete geçirir. Hikâye bitse de okur hikâyenin devamını zihninde sürdürebilir. Bu, okura daha geniş hareket alanı sağlar. Bu açıdan hikâye romana göre daha çok beğenilir, okunur.

Bu metnin anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme B) Tartışma
C) Betimleme D) Açıklama

13.

I. Metin

Her yıl İstanbul'u uluslararası sanat merkezlerinden biri hâline getiren Comtemporary, İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı'na kapılarını açıyor. Ulaşım sponsorluğunu üstlendiği CI, 14-17 Eylül tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi ve Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayında gerçekleştirilecek.

II. Metin

Dünyanın en önemli su altı arkeoloji müzelerinden birine ev sahipliği yapıyor Bodrum Kalesi. Tunç Çağı batıklarının sergilendiği bölüm müzenin etkileyici kısımlarından biri. İngiliz Kulesi'nin karşısında yer alan ve üç bölümden oluşan sergi alanında Geç Tunç Çağı batıklarından çıkan eserler teşhir ediliyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Karşılaştırma cümlelerinin bulunması
B) Bilgi verme amaçlı yazılması
C) Devrik cümlelere başvurulması
D) Gezi yazılarından alınması



14 - 16. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Türk edebiyatında gerçek anlamda ilk mizah ürünleri masallar I, fıkralar ve seyirlik oyunlardır. Divan edebiyatında da II

sık rastlanmamakla birlikte mizah yer almıştır. Tanzimat Dönemi'nde Türk mizahının çehresi geniş ölçüde değişir. Teodor Kasap ve Direktör Ali Bey'in Fransız edebiyatının etkisiyle yazdıkları tiyatro eserleri önem kazanır. Şinasi'nin *Şair Evlenmesi*, Ziya Paşa'nın *Zafername Şerhi*, III Namık Kemal'in imzasız fıkra ve yergileri bu tiyatro eserlerini takip eder. İkinci Meşrutiyet'le

birlikte Türk mizah edebiyatında büyük gelişmeler görülür. Baha Tevfik, Peyami Safa, Ömer Seyfettin, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon gibi birçok yazar mizah yazılarıyla ünlenir. Cumhuriyet'le birlikte Türk mizahı yeni bir kimlik kazanır. Cumhuriyet Dönemi yazarları geçmiş eleştiren ancak dönemi savunan bir tutum benimserler. Çok partili dönemle birlikte mizah IV kapsam ve konu bakımından büyük zenginlik kazanır. Aziz Nesin, Sabahattin Ali, Rıfat Ilgaz, Orhan Kemal, Bedii

Faik, Haldun Taner, Muzaffer İzgü, Çetin Altan gibi yazarlar bu dönemde mizahın önemli isimleridir.

14. Bu metindeki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

15. Bu metinden mizahla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Bazı yazarların bu tarz yazılarıyla ismini duyurduğuna
B) Cumhuriyet Dönemi'nde yeni bir anlayışla ele alındığına
C) Bazı tiyatro eserlerinde bu unsurun yer aldığına
D) Türk edebiyatının tüm dönemlerinde kullanıldığına

16. Bu metindeki altı çizili sözle Türk mizahıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Değiştiği B) Çoğaldığı C) Önemli olduğu D) Benimsendiği

**17 - 20. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.**

Artık zamanı yakalamak pek mümkün değil, öyle hızlı akıp gidiyor ki yakın geçmiş bile olanca hızıyla uzaklaşıyor bizden. Düne dair neyi hatırlamaya çalışsak dünle aramızda mutlaka değişmiş koca bir dünya görüyoruz. (I) Meselenin üzücü yanı ise bu değişmiş koca dünyanın, düne dair her şeyi geleceğe atılan her adımda öğütmesi. (II) Bu öğütölmüş hatıralar yığınının geriye ne kalıyor, üzerine düşünmek gerek. (III) İnanılmaz bir hızla ilerleyen teknoloji, dünle aramızdaki mesafeyi açan en önemli etkenlerden şüphesiz. (IV) Teknoloji bize her gün yeni bir müjdesini sunuyor fakat şu sesleri duyar olduk artık: Bu teknoloji nimetimiz mi yoksa lanetimiz mi? Bu sorunun cevabını burada bulmamızın imkânı yok elbette fakat teknoloji kafesine hapsedildiğimiz dünyadan başımızı biraz olsun kaldırıp etrafımıza, geride bıraktıklarımıza bakmanın mümkün olduğunu hatırlatabiliriz pek tabii. Çiçek adlarının tek tek bilindiği, hangi adın ne anlama geldiği ve bu adın nereden alındığı, dahası onlarla konuşulduğu bir dünya vardı; hatırladınız mı? Küstüm çiçeği, şakayık, fesleğen, begonya, karanfil, menekşe, horozibiği... Bayramlarda çocukların sevindirildiği, panayırların kurulduğu, faytonlarla kasabaların, köylerin turlandığı dünyayı peki, hatırlayabildiniz mi? Zihnimizin maruz kaldığı istilada bunlara yer var mı artık?

17. Bu metinde yazarın yakındığı durum aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Teknolojinin eskiye ait birçok güzel özelliğin fazlasıyla önüne geçmesi
- B) Teknolojik gelişmelerin hızının artık takip edilemeyecek boyuta gelmesi
- C) İnsanların teknoloji ile gelenekler arasında tercih yapmaya zorlanması
- D) Çok fazla ayrıntının zihnimizin sınırlarına sığmaması

18. Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşıt durumlara yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

19. Bu metin aşağıdaki yazı türlerinden hangisinin özelliklerini taşımaktadır?

- A) Anı B) Makale
- C) Söyleşi D) Röportaj

20. Altı çizili cümle ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kullanılan fiilimsiler türce özdeştir.
- B) Yapısına göre bağlı bir cümledir.
- C) İsim ve fiil cümlesinden oluşmuştur.
- D) Biçimce ve anlamca olumludur.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.